

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

1.3. «Музицирование (фортепиано)»

г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 100-1

«01» 09 2021 г.

Программа разработана преподавателем Ткаченко Л.П. на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г. Москва)

Рецензенты:

Е.А. Евдокимова, преподаватель Высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»

С.Б. Боднар, преподаватель высшей категории методического подразделения фортепиано ДШИ №6 МО город Краснодар

Рецензия
на программу учебного предмета
«Музицирование (фортепиано)»
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального
искусства «Фортепиано» преподавателя
ДШИ № 6 МО город Краснодар
Ткаченко Л.П.

Программа учебного предмета «Музицирование (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки игры на инструменте.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Программа заслуживает внимания и может реализовываться в
ДШИ № 6 МО город Краснодар.

Преподаватель Высшей
квалификационной категории
ГБПОУ КК
«Краснодарский музыкальный колледж
им. Н. А. Римского-Корсакова»



Е. А. Евдокимова

Рецензия
на программу учебного предмета
«Музицирование (фортепиано)»
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального
искусства «Фортепиано» преподавателя
ДШИ № 6 МО город Краснодар
Ткаченко Л.П.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,6 – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

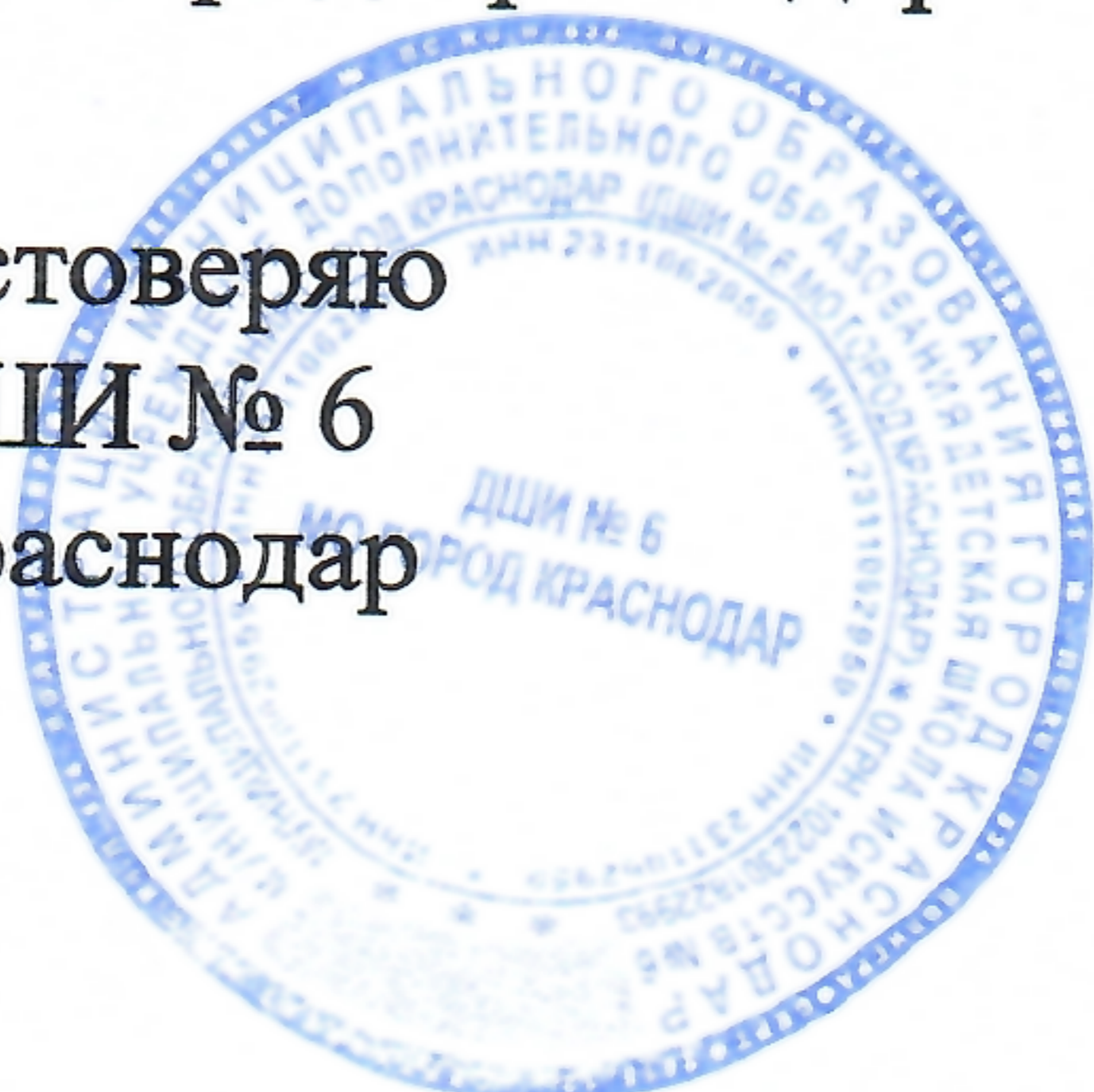
В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Программа составлена грамотно и может быть рекомендована к использованию в ДШИ №6 МО город Краснодар.

Заведующая методическим подразделением,
преподаватель
Высшей квалификационной категории,
ДШИ №6 МО город Краснодар

подпись удостоверяю
Директор ДШИ № 6
МО город Краснодар



С. Б. Боднар

С.В. Плыгун

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной и в любительской исполнительской практике. «Музицирование» является дополняющим учебным предметом к учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» и позволяет более широко развить в ученике творческие способности. Необходимость и целесообразность обучения этому предмету связана с тем, что сегодня все большая часть детей, пришедших в ДШИ, ориентирована на получение общего развития и желает обучаться «для себя», т.е. домашнему музицированию. В связи с этим особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в ДШИ, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы. Учебный предмет «Музицирование» включает в себя:

- 1) подбор по слуху мелодий, песен, исполнение их в инструментальном, а также в вокальном варианте с аккомпанементом. Реализация данного навыка развивает не только слух, но и чувство ритма, а также умение синтезировать свои знания и навыки и реализовывать их на практике;
- 2) транспонирование на пол тона вверх, вниз - развивает не только слух, но и мышление;
- 3) чтение с листа закрепляет навык грамотного прочтения нотного текста, позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные произведения;
- 4) исполнение вокальной партии с собственным аккомпанементом, исполнение вокальной партии с аккомпанементом в подборе по слуху, развивает артистизм.
- 5) Умение играть мелодии, песни с обозначенными гармониями (цифровками). В печатных нотных текстах популярной музыки часто под мелодией подписана гармония в цифровом виде. Умение разбираться в этих обозначениях будет способствовать более широкому охвату знаний, навыков и диапазон возможностей в изучаемом предмете.
- 6) Умение ритмически обработать произведение с целью подготовки учащегося к учебному предмету «Импровизация». Музицирование, это творческий процесс, который доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Форма организации учебного процесса – урок, проводится индивидуально. Данная программа предполагает осуществление текущего контроля успехов ученика поурочно преподавателем. Проведение итоговой аттестации в форме

контрольного урока для 1-2-х классов, для 3-го класса в форме зачета, по решению заседания фортепианной секции, зачет может быть заменен контрольным уроком. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музицирование» со сроком обучения 3 года (1-3 классы) в каждый год обучения продолжительность учебных занятий 34 недели, что составляет 17 учебных часов в год, 0,5 учебного часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	51
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	102

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музицирование» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 51 час – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о любительском музицировании; формирование практических

умений и навыков, согласно требованиям данной программы, позволяющей иметь устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Музицирование», музыкальный инструмент фортепиано являются:

- Реализация творческих и исполнительских возможностей учащихся;
- формирование навыков подбора по слуху на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамотности чтения нотных текстов;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях: в быту, в досуговой деятельности. Обучение должно способствовать развитию практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение навыков подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования, собственный вокал с аккомпанементом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Учебно-тематический план
Первый год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Понятие лада на уровне весело – грустно. Знакомство с жанрами (танец, песня, марш).	0,5
	Подбор по слуху одноголосных песенок с простейшим ритмическим рисунком. Определение их ладовой и жанровой основы.	1,5
	Определение на слух количество звуков в аккордах, трезвучиях, интервалах. Определение на слух широкий или узкий интервал в гармоническом и мелодическом звучании.	1
	Чтение с листа одноголосных мелодий в скрипичном ключе.	1
2 четверть	Закрепление навыков подбора по слуху одноголосных песенок с простым ритмическим рисунком. Определение их ладовой и жанровой основы.	1,5
	Изучение мажорного и минорного лада без ключевых знаков, освоение основных трезвучий лада, умение их построить и сыграть.	1
	Чтение с листа одноголосных мелодий в скрипичном и басовом ключах, а также пьес с одноголосным аккомпанементом и в виде задержанных интервалов. Определение жанра произведений.	1,5

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подбор по слуху одноголосных песенок, а также песенок с простейшим аккомпанементом. Аккомпанемент на первом этапе может быть одноголосным (практически нужно подписать к мелодии терции, где нужно исправить их на секунды). Определение ладовой и жанровой основы песенок при подборе по слуху.	2
	Умение сыграть основные трезвучия лада в C-dur и a-moll.	1
	Чтение легких произведений с листа с включением элементов полифонии. Определение жанра прочитанного с листа произведения.	2

4 четверть	Закрепление навыка подбора по слуху песенок с простейшим аккомпанементом на основе полученных знаний и навыков в 3-ей четверти.	1
	Изучение тональностей (кварто-квинтовый круг). Освоение основных трезвучий лада и их обращений в заданной тональности.	2
	Чтение с листа легких пьес в различных стилях с определением тональности, определением их жанра и выполнением художественных задач.	1

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Повторение тональностей (кварто-квинтовый круг). Умение сыграть основные трезвучия лада и их обращения в заданной тональности. Умение выбора удобной тональности для подбора произведения по слуху	1
	Подбор и исполнение песен или песенок, мелодий одногласно и с аккомпанементом. Варианты аккомпанемента одногласные с включением основных трезвучий лада и их обращений.	1,5
	Чтение с листа легких произведений с различными видами изложения мелодии и аккомпанемента в различных стилях и жанрах, с определением тональности, определением их жанра и выполнением художественных задач.	1,5
2 четверть	Изучение типов аккомпанемента: арпеджированный, аккордовый, разложенные аккорды с выделением баса, разложенные трезвучия или аккорды, аккомпанемент триолями	2
	Подбор и исполнение песенок, песен и мелодий с аккомпанементом, имеющим в основе основные трезвучия лада и их обращения в различных типах аккомпанемента.	1
	Чтение с листа произведений с различными видами изложения мелодии и аккомпанемента в различных стилях и жанрах, с определением тональности, определением типа аккомпанемента, определением жанра и выполнением художественных задач.	1

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	В выбранной тональности подбор по слуху и исполнение песенки, песни, мелодии в различных типах аккомпанеента на основе и с учетом полученных знаний и навыков	2
	С учениками более старшего возраста возможно разучивание и исполнение романсов	1
	Чтение с листа произведений с различными видами изложения мелодии и аккомпанеента в различных стилях и жанрах, с определением тональности, определением их жанра и выполнением художественных задач.	2
4 четверть	В выбранной тональности подбор по слуху и исполнение песенки, песни, мелодии в различных типах аккомпанеента на основе и с учетом полученных знаний и навыков	1
	Играть музыку из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов с возможной обработкой ритмически.	1
	Возможное разучивание и исполнение романсов.	1
	Чтение с листа произведений с различными видами изложения мелодии и аккомпанеента в различных стилях и жанрах, с определением тональности, определением их жанра и выполнением художественных задач	1

Третий год обучения**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Повторение кварто-квинтового круга, основных трезвучий лада и их обращений. Изучение трезвучий II, VI и VII ступеней.	0,5
	В выбранной тональности подбор по слуху и исполнение песенок, песен, мелодий с аккомпанементом в различных его типах, имеющих в своей основе основные трезвучия лада и их обращения, трезвучия II, VI и VII ступеней.	1

	Разучивание и исполнение романсов, популярных эстрадных песен, народных песен в готовом аккомпанементе, в зависимости от интересов ребенка.	1
	Умение сыграть не сложные произведения в ритмической обработке.	0,5
	Чтение с листа произведений с различными видами изложения мелодии и аккомпанемента в различных стилях и жанрах, с определением их тональности, определением жанра и выполнением художественных задач.	1
2 четверть	В выбранной тональности подбор по слуху и исполнение песенок, песен, мелодий с аккомпанементом в различных его типах, имеющим в своей основе трезвучия II, VI и VII ступеней, основные трезвучия лада и их обращения.	1
	Умение сыграть не сложные произведения в ритмической обработке.	0,5
	Разучивание романсов, популярных эстрадных песен, народных песен в готовом аккомпанементе, в зависимости от интересов ребенка.	1
	Транспонирование произведений на пол тона вверх и вниз.	0,5
	Чтение с листа произведений с различными видами изложения мелодии и аккомпанемента в различных стилях и жанрах, с определением их тональности, определением жанра и выполнением художественных задач.	1

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подбор по слуху произведений на основе и с учетом полученных знаний и навыков.	1
	Умение сыграть не сложные произведения в ритмической обработке.	0,5
	Разучивание романсов, популярных эстрадных песен, народных песен в готовом аккомпанементе, в зависимости от интересов ребенка.	1
	Транспонирование произведений на пол тона вверх и вниз.	0,5
	Чтение с листа произведений с различными видами изложения мелодии и аккомпанемента в различных стилях и жанрах, с определением их	1

	тональности, определением жанра и выполнением художественных задач.	
	Подготовка итоговой программы.	1
4 четверть	Подготовка итоговой программы.	1
	Совершенствование техники подбора произведений по слуху.	0,5
	Умение сыграть не сложное произведение в ритмической обработке.	0,5
	Разучивание романса, популярной эстрадной песни, народной песни в готовом аккомпанементе, в зависимости от интересов ребенка.	0,5
	Транспонирование произведений на пол тона вверх и вниз.	0,5
	Чтение с листа произведений с различными видами мелодии и аккомпанеента в различных стилях и жанрах, с определением тональности, определением жанра и выполнением художественных задач.	0,5
	Итоговая аттестация.	0,5

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Понятие лада, жанра. Определение на слух количество звуков в аккордах, трезвучиях, интервалах. Определение на слух широкий или узкий интервал в гармоническом и мелодическом звучании. Подбор по слуху песенок с простейшим аккомпанементом. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником в подборе по слуху не менее 15-20 музыкальных произведений: песенки, не сложные народные песни; в чтении с листа не менее 15 -20 музыкальных произведений: пьесы в различных жанрах с различной художественной задачей. В качестве теоретического материала учащиеся осваивают нотную грамоту, штрихи, динамические оттенки, общераспространенные обозначения темпов, изучение тональностей мажора и минора без ключевых знаков, их основные трезвучия с обращениями. Изучение одноголосного простейшего аккомпанеента.

Рекомендации

1. К подбору по слуху: научить ученика слышать звуки рядом и через интервал; одноголосный аккомпанемент создавать, подписывая к мелодии терции, где нужно секунды. Определять на слух количество звуков в аккордах, определять на слух широкий или узкий интервал в гармоническом и мелодическом звучании, это будет способствовать подбору произведений по слуху.

2. К чтению с листа: научить ученика путем анализа нотного текста видеть движение мелодии постепенное, через один звук, скачкообразное, репетиционные ноты, и в каком направлении вверх или вниз. В аккомпанементе задачи те же. Эта методика позволит ученику видеть структуру нотного текста как в целом, так и в частности. Опыт работы показывает, что многих учеников затрудняет переход нот с одной длительности на другую, ноты с точками, триоли и др. Чтобы помочь таким детям, на первом этапе обучения целесообразно подбирать произведения для чтения с листа с равными долями метра в аккомпанементе.

Примерные исполнительские программы контрольного урока в конце первого года обучения:

1 вариант

1) Подбор по слуху:

Украинская народная песня «Птичка»

2) Чтение с листа: « На горе, горе»

2 вариант

1) Подбор по слуху:

Чешская народная песня «Жучка и кот»

2) Чтение с листа:

М. Крутицкий « Зима»

3 вариант

1) Подбор по слуху:

Д. Кабалевский «Наш край»

2) Чтение с листа:

В. Курочкин «Пьеса»

По окончании первого года обучения у учащегося должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

- подбирать по слуху не трудные произведения;
- читать с листа не трудные произведения;
- знать жанры по Д. Кабалевскому (танец, песня, марш);
- знать лады: мажор, минор, основные трезвучия лада и их обращения;
- знать штрихи, динамические оттенки, распространенные обозначения темпов.

Примерный репертуарный перечень произведений по учебному предмету «Музицирование» 1-ый год обучения.

Подбор музыкальных произведений по слуху:

Николаев А. «Школа игры на фортепиано» - М.:Музыка;2007.

«Василек»

«Не летай, соловей»

« Как под горкой, под горой»

А. Филиппенко «Веселый музыкант»
 Чешская народная песня « Жучка и кот»
 М. Красев «Елочка», «На льду», « Журавель», «Баю-баю»
 М. Иорданский «Голубые санки»
 Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Русские народные песни «Зайка», «Веселые гуси», «Во саду ли, в огороде»,
 «Ходила младшенька по борочку», «Коровушка»
 М. Старокадомский «Веселые путешественники»
 Украинская народная песня «Птичка»
 «Осень»
 Л. Книппер «Раз морозною зимой»
 Л. Абелян «Песни, танцы, шутки для моей малютки» - М.: Советский
 композитор, 1990.
 «Утренняя песенка», «Песенка про манную кашу», «Игра в мяч», «Зоопарк»,
 «Дневная колыбельная», «Я умею рисовать», «Песенка про бабушку», «Песенка
 про хомячка».

Чтение музыкальных произведений с листа:

Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано Ч.І- Л.:Музыка;1969

Второй год обучения

Расширение навыков подбора музыки по слуху и освоение новых возможностей выразительных средств гармонии и аккомпанемента. Это более углубленные теоретические знания тональностей (кварто-квинтовый круг), умение построить в тональности основные трезвучия лада и их обращения, с целью использования их в подборе по слуху, Знание типов аккомпанемента (аккордовый, аккорды с выделением баса, разложенные трезвучия или, аккорды, аккомпанемент триолями, арпеджированный аккомпанемент), умение выбрать нужный при подборе по слуху. Умение ритмически обработать и исполнить не трудное музыкальное произведение. Разучивание и исполнение не трудных романсов, популярных эстрадных песен, народных песен с собственным сопровождением. В чтении произведений с листа определять их тональность, жанр и художественные задачи. В течение года педагог должен: проработать с учеником не менее 10-15 музыкальных произведений в подборе по слуху; проработать не менее 10-15 музыкальных произведений по чтению с листа; исполнить не менее 5 вокальных произведений: романсы, народные, современные популярные песни, в зависимости от возраста и интересов ученика.

Рекомендации.

1. Осуществлять подбор произведений в разных тональностях. 2. Углублять теоретические знания учащихся на практике подбора по слуху. 3. Проработать типы аккомпанементов отдельно от мелодии. 4. В работе над ритмической обработкой произведений, начать с ритмической обработки аккомпанемента. 5. Разучивание романсов можно подготовить разучиванием популярных и народных песен в готовом (печатном) аккомпанементе. 6. В чтении произведений с листа

научить ученика: видеть направление движения мелодии, особенности ее строения, структурное изложение произведения в целом, видеть доли метра в структуре данного нотного текста. Репертуар чтения с листа должен включать в себя произведения разных эпох, жанров, стилей, а также музыку современных композиторов.

Примерные исполнительские программы контрольного урока в конце второго года обучения :

1 вариант

- 1) Подбор по слуху с аккомпанементом: песня или пьеса по выбору в зависимости от возможностей ребенка, как пример степени трудности- М. Качурбина « Мишка с куклой пляшут полечку»
- 2) Чтение с листа:
А. Гедике « Ригодон»

2 вариант

- 1) Подбор по слуху с аккомпанементом:
Музыка Поля Мореа к заставке телепередачи «В мире животных»
- 2) Чтение с листа:
К. Лонгшамп- Друшкевичова « Из бабушкиных воспоминаний»
- 3) Вокальное исполнение с аккомпанементом:
Б.Савельев «Песенка кота Леопольда»

3 вариант

- 1) Подбор по слуху:
Старинный русский романс «Дорогой длиною»
- 2) Чтение с листа:
Д. Иванович « Дунайские волны»
- 3) Вокальное исполнение романса с аккомпанементом:
Муз. А. Волошина сл. М. Гальперина «Ветка сирени»

По окончании второго года обучения у учащегося должны быть сформированы следующие знания, умения:

- подбирать по слуху песенки, песни, мелодии с аккомпанементом;
- читать с листа произведения с учетом структуры нотного текста и видением метрических долей;
- уметь исполнить вокальную партию с собственным сопровождением.

Примерный репертуарный перечень произведений по учебному предмету «Музицирование» 2-ой год обучения.

Подбор музыкальных произведений по слуху:

Николаев А. «Школа игры на фортепиано» -М.: «Музыка; 2007.
Польская народная песня «Висла»
Украинская народная песня а –moll

Украинская народная песня F- dur

«Пастушок»

Русские народные песни: « Я на горку шла», «У меня ль во садочке»

М. Иорданский «Песенка про чибиса»

Игнатъев В. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу» -Л.:

Советский композитор;1989.

В. Иванников «Воробышки», «Страна загадок», «Колыбельная для кота»

Е. Теличева» Праздничная елочка»

Б. Чайковский « Урок в мышинной школе», «Песенка слоненка и мышей».

Чтение музыкальных произведений с листа:

Брянская Ф. Пособие по чтению с листа ч. I- Л. Музыка; 1969.

Исполнение романсов, народных песен, современных популярных песен в печатном аккомпанементе:

репертуар выбирает преподаватель, учитывая индивидуальные особенности голоса ребенка, его музыкальные способности, интересы, возраст.

Третий год обучения

Расширение навыков подбора по слуху и освоение новых возможностей выразительных средств мелодии, гармонии и аккомпанемента. В области теоретических знаний освоение гармоний II, VI, VII ступеней. Расширение репертуарных возможностей в подборе по слуху. Умение ритмически обработать и исполнить произведение по степени трудности, учитывая возможности ребенка. Умение исполнить вокальное произведение: романс, популярную эстрадную песню, народную песню с собственным сопровождением. Умение транспонировать произведения на пол тона вверх и вниз. Подготовка к итоговому зачету. В течение года педагог должен проработать с учеником в подборе по слуху не менее 10-ти произведений, проработать в чтении с листа не менее 15 произведений, разучить не менее 5-ти произведений с собственным вокалом и собственным аккомпанементом, перетранспонировать на пол тона вверх или вниз не менее 10-ти произведений.

Рекомендации

Для освоения трезвучий II, VI, VII ступеней лада, следует играть гармонические последовательности с включением этих ступеней. Включать в репертуар произведения с учетом интересов ребенка. Умению ритмической обработки будет способствовать анализ выразительных средств произведения, в том числе и ритмических. Отдельная проработка (игра) различных ритмов в различных стилях также поможет ученику освоить эту часть знаний и навыков. Детям доставляет удовольствие петь под собственный аккомпанемент, это хорошая возможность познакомить их с вокальным творчеством композиторов-классиков. Транспонирование, это необходимая составляющая часть предмета «Музицирование» Чтобы облегчить ученику задачу транспонирования на пол тона, сначала следует проговорить произведение с диезами или бемолями, а затем

сыграть, его представляя диезы или бемоли возле каждой ноты в зависимости от задачи транспонирования- вверх или вниз.

Примерные исполнительские программы итогового контрольного урока в конце третьего года обучения:

1 вариант

- 1) Подбор по слуху
Украинская народная песня «ходила младешенька по борочку»
- 2) Чтение с листа
Ю. Слонов «Полька»
- 3) Исполнение вокальной партии с сопровождением
Муз. В. Шаинский сл. А. Тимофеевский « Пусть бегут неуклюже»

2 вариант

- 1) Подбор по слуху
Современная популярная мелодия или песня по выбору с учетом интересов и возможностей ученика , например: Дж. Леннон, Пол Маккартни «Yes, today»
- 2) Чтение с листа
В. А. Моцарт «Менуэт» d-moll
- 3) Исполнение романса с собственным сопровождением
Муз. А. Алябьева сл. А. Пушкина «Я вас любил»

3 вариант

- 1) Подбор по слуху
Старинный цыганский романс « Очи черные»
- 2) Чтение с листа
Г. Гладков « Песенка львенка и черепахи»
- 3) Исполнение романса с собственным сопровождением
Муз. А. Варламова сл. М. Лермонтова «Белеет парус одинокий»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет навыками подбора музыкальных произведений по слуху;
- умеет музыкальное произведение читать с листа;
- умеет исполнить вокальное произведение с собственным сопровождением;
- умеет транспонировать музыкальные произведения на пол тона вверх и на пол тона
вниз;
- умеет обработать музыкальное произведение ритмически.

Примерный перечень произведений по учебному предмету «Музицирование» 3-ий год обучения.

Подбор музыкальных произведений по слуху:

Николаев А. Школа игры на фортепиано -М.: Музыка; 2007.

Ан. Александров « Дождик накрапывает»

Ю.Слонов «Полька»

Игнатъев В. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу»-
Л.:Советский композитор; 1989.

Б.Савельев « Две песенки кота Леопольда»

А. Имбер «Вот Пиф наш пес»

В. Шаинский «Веселая карусель», «Песенка Чебурашки»

Худолей И. «Любви неиссякающий родник»- Краснодар: Печатный двор Кубани;
2001.

«Кораблик», «Наша Таня громко плачет». «Башмачки», «Слоненок», « Дорога»,
«Одуванчик», «Рассвет», «Малая Родина»

Чтение музыкальных произведений с листа:

Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано ч I- Л.: Музыка;1969.

Исполнение романсов, народных песен, современных популярных песен в печатном аккомпанементе:

репертуар выбирает преподаватель, учитывая индивидуальные особенности голоса ребенка, его музыкальные способности, интересы, возраст.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего, промежуточного и итогового контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета или по решению заседания фортепианной секции, зачет может быть заменен контрольным уроком.

Содержанием контрольного урока является: 1) исполнение подготовленного подбора по слуху песни или мелодии с аккомпанементом, 2) чтение с листа произведения по выбору педагога, 3) исполнение романса или песни соло с собственным сопровождением.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности; подборе по слуху мелодии и аккомпанемента, чтении музыкальных произведений с листа, исполнении вокальных произведений с собственным сопровождением, умением транспонировать музыкальные произведения, умением ритмически обработать музыкальное произведение; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Неотъемлемой частью системы музыкального воспитания является детское творчество как путь к наиболее естественному овладению музыкальной речью. Предлагаемая методика обучения обеспечивает разностороннее, гармоничное музыкальное развитие ребенка, фундаментом которого является воспитание слухового восприятия. Курс обучения охватывает все направления – исполнительство, теорию, творчество. Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов музыкально-творческой деятельности ведет к их взаимному обогащению и развитию.

Психологи определяют творческую личность как мощный фактор развития личности, определяющий ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов, что ведет к новым способам решения проблемы или новому способу выражения. Издавна известно, что научить творчеству невозможно, но научить творчески работать – вполне выполнимая задача. Творческое начало органически присуще детям в различной степени. Задача педагога – поддержать и развить эти задатки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- все -
1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л.;1969.
 2. Брянская Ф.Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика –XXI;2005.
 3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб.; 2010.
 4. Мамаева М. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. –СПб.: Нот;2003.
 5. О развитии практических и творческих навыков у учащихся ДМШ и студий: Методические рекомендации для педагогов-пианистов/ Под ред. Д.Ж. Бегимбетовой. – Алма-Ата; 1985.
 6. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. I-IV классы ДМШ. Вып. 1. Учебное пособие. – М.; 2002.

7. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано.
8. Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Развитие музыкально-творческих навыков: Пианист-фантазёр: В 2-х частях. – М.; 2002.
9. Стрелецкий С. Учусь играть рок на фортепиано. – М.; 2006.
10. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Учебное пособие. - С-б.; 2009.
11. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.- М.:Просвещение;1984.

Музыкальная литература

1. Абелян Л. «Песни, танцы, шутки для моей малютки».- М.: Советский композитор;1990.
2. Алябьев А. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано.-М.: Музыка;1966.
3. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 кл., 3-4 кл.,- Ростов н/Д.: Феникс; 2003.
4. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста.- М.:Музыка;1992.
5. Батагова А., Орлова Е. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Вып. 1. -М.: Советский композитор; 1976.
6. Брянская Ф., Ефимова Л., Ляховицкая С. Пособие по чтению с листа на фортепиано
7. Ч.И., -Л., Музыка;1969.
8. Брянская Ф., Ефимова Л., Ляховицкая С. Пособие по чтению с листа на фортепиано ч. II. -Л.: Музыка; 1969. Варламов А. Романсы и песни.- М.:Музыка;1968.
9. Веселова А. Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: Союз художников;2002 .
10. Гитлиц В. Пособие по чтению с листа 5-6 кл. -М.; 1967.
11. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1, 2.- СПб.: Композитор; 2003.
12. Жигалко Е. От стихов- к музыке. Хрестоматия для чтения и обучения. -СПб: Композитор; 1999.
13. Игнатъев В., Игнатъва Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста.
- Л.: Советский композитор; 1986.
14. «Иду, гляжу по сторонам», «Любимые сказки», «Дом с колокольчиком», «Лесная музыка». -СПб.: Композитор; 1994-2002.
15. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем.- М.: Советский композитор; 1989.
16. Маевский Ю. Музыкальные забавы, вып.1-2.- СПб.: Композитор; 2002.
17. Мезенцева Л. Напоминание. Старинные русские романсы для голоса с фортепиано.-М.: Музыка;1972.
18. Милич Б. Маленькому пианисту.- М.: Кифара; 1996.
19. Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов.- СПб.: Композитор; 2002.

- + 20. Николаев А. Фортепианная игра.- М.: Музыка; 1991.
- 21. Песенник. Хиты 80-х. Избранные песни Российской эстрады .-М.; 2004.
- 22. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. -М.: МПО;1996.
- 23. Пилипенко Л. Азбука ритмов.- М.: Изд. В.Катанского; 2004.
- 24. Симонова Т. скороговорки для фортепиано.- СПб.: Композитор; 2002.
- 25. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. -СПб.: Композитор,; 2002.
- + 26. Соколов М. Маленький пианист.- М.: Музыка; 1991.
- 27. Стоковский Л. Музыка для всех нас.
- + 28. Тургенева Э., Малюков А. Пианист- фантазер ч.II.- М.: Советский композитор;1988.
- 29. Худолей И. Любви неиссякающий родник - Краснодар: Печатный двор Кубани;2001.
- 30. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Учебное пособие. Подготовительный класс.
-Ростов н/Д.: Феникс; 2005.
- 31. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 1-2 кл. - Ростов н/Д.: Феникс; 2004.
- 32. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 3-4 кл. -Ростов н/Д.: Феникс;2004.
- 33. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.:
Советский композитор; 1975.